

Не будь тороплив, будь памятлив



В конце зимы в великолепном парадном зале музея-усадьбы Рукавишниковых состоялось торжественное открытие Года культуры в Нижегородской области. Выбор места проведения этого мероприятия, безусловно, был не случаен. Мы беседуем с заместителем директора музея по научно-производственной работе Людмилой Николаевной Варз.

– Людмила Николаевна, расскажите о месте и значении музея в культурной жизни Нижнего?

– Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник – крупнейшее музейное объединение Нижегородской области. Датой его основания принято считать 1896 год, хотя первая его экспозиция была развернута годом раньше (3 января 1895 г.) в Петровском домике, на Почайне.

Подготовка Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 года в Н. Новгороде и торжества, связанные с этим знаменательным событием, внесли свои коррективы и в судьбу местного музея: он переместился в специально отреставрированную для него Дмитриевскую башню Нижегородского кремля и стал называться художественно-историческим.

С 1958 года по решению правительства этот старейший музей города получает статус музейного объединения (Горьковский государственный историко-архитектурный музей-заповедник), включив в единую стройную структуру несколько филиалов – разных архитектурных памятников города. Шло время, изменялся их состав и количество, неизменным остается лишь интерес нижегородцев и гостей нашего города к тем экспозициям и выставкам, которые в них располагаются. Это вполне объяснимо. Ведь за более чем столетнюю свою историю музеем накоплены богатейшие (около 330 тыс. единиц хранения) коллекции археологических, нумизматических, письменных, естественно-исторических памятников, предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Среди них выдающиеся памятники русской и западно-европейской культуры из частных дворянских и купеческих коллекций, из собрания нижегородского фотографа А.О. Карелина.

Выставки Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника пользуются успехом во многих городах страны и за рубежом, но самое главное, что они являются объектом пристального внимания у себя на родине, в Нижнем Новгороде.

Каждый жаждущий знаний, стремящийся узнать о прошлом или приобщиться к прекрасному, может найти необходимое в филиалах НГИАМЗ.

Главный дом усадьбы Рукавишниковых, после реставрации открывший свои двери в 2010 году, является и главным зданием ГБУКНО «Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник», музейного объединения, в состав которого входят Нижегородский кремль, выставочный зал на Покровке, 8 (в прошлом музей Я.М. Свердлова), музей истории художественных промыслов Нижегородской области, музей нижегородской интеллигенции, находящийся сейчас в стадии переезда в новый дом (ул. Горького, 74), музей Русского патриаршества (г. Арзамас), Нижегородский острог, принадлежность которого к музейному объединению сейчас под вопросом, до недавнего времени филиалом НГИАМЗ был и музей архитектуры и быта народов нижегородского Поволжья, что на Щёлоковском хуторе.

– Людмила Николаевна, вы, наверное, классический пример музейного работника?

– Да, вот уже сорок лет это мое место работы, первое и единственное. Пришла сюда, будучи студенткой уни-

верситета. А сейчас с уверенностью могу сказать, если кто-то однажды приходит трудиться в музей, то, как правило, связывает свою судьбу с этим уникальным и многогранным учреждением. Мне повезло – в музее мне встретились очень хорошие, мудрые наставники.

– Расскажите о них подробнее. Что это были за люди?

– То была целая плеяда подвижников – хранителей культурного наследия, создателей вышеупомянутых музеев. Мне посчастливилось общаться с Марией Николаевной Голубевой, удивительной женщиной, старейшим хранителем, директором музея в годы Великой Отечественной войны. На ее долю выпало немало испытаний, но они не сломили этого гордого и мудрого человека. Лев Михайлович Зерчанинов, директор музея-заповедника в 1960–1990-е годы. Это было время становления музея-заповедника, создания основных его филиалов и экспозиций. Фаина Анфимовна Кормухина, творческий путь которой связан с музеем деревянного зодчества, Идея Васильевна Вершинина, чье имя неразрывно с музеем истории художественных промыслов, Маргарита Феофановна Комарова, которая начинала работу в музее Я.М. Свердлова, Татьяна Николаевна Казанская, стоявшая у истоков музея сестер Невзоровых (ныне музей нижегородской интеллигенции), Пассэк Леонидовна Гладникова – главный хранитель музея-заповедника в 1970–80-е годы. Зинаида Александровна Халимулина приняла му-

ственным архитектурно-строительным университетом. Давние друзья и помощники музея, члены Ученого совета НГИАМЗ: Татьяна Павловна Виноградова и Сергей Михайлович Шумилкин, Юрий Владимирович Филиппов. Выпускники факультета гуманитарно-художественного факультета НГАСУ стали нашими музейными экскурсоводами.

– А каким образом пополняются коллекции?

– Из разных источников. В советское время было за честь передать материалы музею. Сейчас активизировался антикварный рынок, многие ценные вещи пополняют частные коллекции, а музей далеко не всегда может что-либо приобрести. Но есть еще и патриоты-дарители, которые помогают формировать музейное собрание. Музей всегда держит руку на пульсе современной истории. Например, сейчас НГИАМЗ собирает предметы, имеющие отношение к прошедшей Олимпиаде. Это можно назвать документированием истории.

– Это невидимая часть вашей работы. Но, приход в музей, мы ждем живого общения с историей.

– Музей ведет активную экспозиционно-выставочную деятельность. Для формирования каждой экспозиции создается целая рабочая группа: хранители, научные сотрудники, дизайнеры, потом подключаются экскурсоводы. НГИАМЗ активно сотрудничает с туристическими фирмами, с клубами исторических реконструкций. Во всех филиалах НГИАМЗ развивается популярная в наше время работа с посетителем, имеющая интерактивные элементы, востребованы костюмированные экскурсии и специально разработанные программы, адресованные публике (ПАП).

Усадьба Рукавишниковых после реставрации стала не только красивейшей достопримечательностью нашего города, но и местом проведения важных культурных мероприятий, интереснейших совместных проектов с Нижегородской консерваторией, филармонией. В здании усадьбы проходят вечера русского классического романса, здесь выступает камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода».

В заключение хочется напомнить, что во все времена музейное дело переживало определенные трудности, для преодоления которых создан Союз музеев России. Сейчас музеи активно делятся между собой накопленными знаниями, опытом, проводят разнообразные конференции, семинары. Хочется верить, что и объявленный в России Год культуры станет хорошим стимулом в осуществлении новых музейных проектов. Надеемся, что они будут привлекательными для молодежи, интересны людям разного возраста и социального статуса.



Директор музея в 1960-1990-е годы, Л.М. Зерчанинов



Экскурсия в Ивановской башне Нижегородского кремля

ководство музеем-заповедником в непростое постперестроечное время. Всё это наши учителя, те, кто сохранил страницы истории для нас и наших потомков. А мы просто продолжаем эту вечную работу по сохранению и популяризации памятников нашей истории. Продолжается комплектование музейных коллекций, создание новых музеев. Недавно в Арзамасе осуществлён совместный проект НГИАМЗ и Нижегородской епархии РПЦ и открыт музей Русского Патриаршества. В здании Нижегородского суда создана музейная экспозиция по истории российской системы суда и судопроизводства. Сейчас начинаем работу над концепцией нового музея, который разместится в доме на ул. Провиантской, 5, известном как дом М.А. Балакирева. Запланировано много новых интересных проектов. Так что работы непочатый край...

– Что представляет собой работа музейщика?

– Повседневная жизнь музейного работника увлекательна и разнообразна.

В первую очередь это изучение и комплектование музейных коллекций. Отбор из множества вещей знаковых предметов, являющихся приметой своего времени. Этим занимаются практически все сотрудники музея, но последнее слово остается за фондово-закупочной комиссией. Сконцентрировать свое внимание на чём-то определенном, понять, что это будет важно и в будущем – такому умению в одночасье не научишься. Важно, конечно, и природное чутьё, и воспитание, и среда, но всё это не заменяет знаний, а знание поднимает над суетой.

У каждой коллекции теоретически должен быть свой хранитель, досконально знающий и коллекцию, и все нюансы условий её хранения. Людей пока не хватает, но интерес к музейному делу растёт. Особые отношения сложились у нас с Нижегородским государ-



Т.Н. Казанская

